

FICHE TECHNIQUE

Mise à jour le 31 Janvier 2025

AMAZONIA

D'après un texte d'Aurélien LABRUYERE

La compagnie Grand Angle :

Aurélien LABRUYÈRE

Mise en Scène par **Jean-Baptiste DELCOURT**

Scénographie et création Son et Vidéo par **Matthieu DELCOURT**

Création Lumière par **Marc LECLAIRCIE**

Régie Générale et pupitrage par **Timothée SUZANNE**

Doublon Régie Générale par **Matthieu FAYS**



Merci de nous envoyer la fiche technique de la salle de spectacle contenant les équipements plateau, lumière et son, un plan de masse, un plan de coupe, un plan des perches, des photos du plateau et de la cage de scène pour le choix de la boîte noire. Si vous disposez d'un plan AutoCAD au format DWG, merci de nous l'envoyer aussi.

Cette fiche technique est contractuelle mais des adaptations peuvent être faites, comme la liste des projecteurs qui peut largement évoluer. Pour toutes demandes d'adaptations, veuillez contacter rapidement notre régisseur général.

ÉQUIPE COMPAGNIE

Vous allez accueillir une équipe de 2 ou 3 personnes :

- Le comédien, Aurélien LABRUYERE
- Le régisseur général, Timothée SUZANNE ou Matthieu FAYS
- Le metteur en scène, Jean Baptiste DELCOURT

PERSONNEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

L'organisateur conviera depuis l'arrivée de l'équipe jusqu'à son départ :

- 1 régisseur plateau / machiniste,
- 1 régisseur lumière (pupitreur EOS) et 2 électriciens,
- 1 cintrier s'il y a lieu,
- 1 régisseur son,

OU :

Au minimum 3 techniciens polyvalents (plateau/lumière/son/vidéo)

PLANNING PRÉVISIONNEL (pour une représentation à 20h00, durée 1h35)

Une pré-implantation des projecteurs est nécessaire suivant un plan adapté fourni par notre régisseur général. Ce planning pourra être adapté à chaque date en fonction des spécificités de votre votre lieu, votre organisation et de l'heure de début de spectacle.

Ce planning, au plus serré, correspond à une arrivée de notre régisseur à J0. Cependant, une arrivée à J-1 est largement préférable pour la bonne tenue du montage et des répétitions.

09h - 12h :	Mise en place du décor, de l'écran et des projecteurs LED fournis par la compagnie
12h - 13h :	Réglages vidéo et installation des régies
13h - 14h :	Pause Repas
14h - 16h :	Réglages lumière
16h - 16h30 :	Réglages son
16h :	Arrivée et installation du comédien
18h - 18h30 :	Nettoyage plateau et mise
18h30 - 19h30 :	Pause des Techniciens
19h45 :	Ouverture des portes au public avec l'accord du régisseur du spectacle
21h35 :	Fin du Spectacle
21h45 :	Démontage et chargement (01h00 à 01h20)

Le dîner sera pris après la représentation pour l'interprètes et après le chargement pour le régisseur.

ENTREE DU PUBLIC ET REPRÉSENTATION

Le spectacle est d'une durée d'environ 1h35 sans entracte, il convient à tout public à partir de 14 ans.

L'ouverture des portes, l'extinction et le rallumage des lumières de la salle se feront en accord avec les régisseurs.

Une place au premier rang milieu jardin devra impérativement être réservée pour notre comédien qui commencera le spectacle assis à cette place. Un accès facile à la scène devra être rendu possible depuis cette place.

TRANSFERTS DES PERSONNES ET ACCÈS DES VÉHICULES

Le régisseur se déplace en camionnette, **prévoir un espace de stationnement gratuit** attendant à l'accès décor depuis notre arrivée et jusqu'au départ de l'équipe pour un véhicule type utilitaire 9m3.

L'interprètes se déplacent généralement en train, il faudra prévoir son transfert en voiture (hors Uber) entre gare, hôtel et théâtre.

LOGES

Au minimum 2 loges équipées pour l'interprète et le régisseur (serviettes de toilette, savon, eau chaude et froide, fontaine ou carafe d'eau filtrée pour remplir nos gourdes, codes WIFI appréciés).

Répartition : 1 loges pour l'interprète / 1 loge technique.

CATERING

Pendant toute la présence de l'équipe : boissons chaudes (café, thé, tisanes), boissons fraîches, fruits frais de saison et crudités, fromage, pain, biscuits, chocolat.

Les produits **de saison, biologiques et locaux** que vous nous proposerez seront les bienvenus! :-))

Au niveau de nos régimes alimentaires, l'un d'entre nous est omnivore et un de nos régisseur est végétarien.

PLATEAU

Le plateau devra être de couleur noire ou, à défaut, couvert intégralement de tapis de danse noirs, La configuration idéale est de 14m d'ouverture, 10m de profondeur et 6,5m sous perches.

La configuration minimale est de 8,30m d'ouverture, 7m de profondeur et 5,5m sous perches.

Le plateau sera, suivant le choix du régisseur de tournée et aux vues des photos que vous aurez fournies, soit nu (aucune frises aucuns pendrillons, éventuellement un fond noir), soit pendrillonné à l'allemande ou à l'italienne sans découvertes et un fond noir équipé,

Les passages de câbles au plateau devront être gaffés ou recouverts de moquette ou de tapis de danse pour faciliter le passage.

La salle devra être chauffée avant l'arrivée de l'équipe à une température agréable d'au minimum 18°C.

DESCRIPTIF DÉCOR

Le décor est composé:

- d'un sol gris d'une surface de 8,30m d'ouverture par 6m de profondeur. Ce sol est composé de 3 lés,
- d'un écran gris de 5,51m d'ouverture et de 3,10m de hauteur. Cet écran est posé au sol et maintenu par deux jambes de forces,
- de 6 barres LED ainsi que son boîtier de commande DMX à implanter sur votre structure de scène (cf plan)
- d'une colonne en bois (deux parties) de taille totale 0,35c x 0,25c x 3,10h
- de 3 chaises de travail,
- d'une table de bureau 1,25m x 0,75m
- d'un portant métallique (deux parties)
- d'un pied de micro haut à embase ronde (fourni par l'organisateur)

Une attention particulière sera mise au montage de notre écran et nécessitera l'aide de l'ensemble de l'équipe présente pour en assurer la bonne tension.

Notre tapis de sol étant gris, il ne sera pas possible de poser une génie ou une tour d'échafaudage dessus lors des réglages lumières. Si l'organisateur ne possède pas de système (tapis, moquette, etc) à installer en dessous de sa génie, nous replierons le tapis sur lui-même lors des réglages.

RÉGIES

Important: Pour la bonne tenue du spectacle, la régie son et lumière seront placées en salle et au milieu. L'emplacement exact de la régie sera décidé en coordination entre votre régisseur et le nôtre. Les régies son et lumière seront côte à côte puisque nous avons un seul régisseur.

Les alimentations électriques du son, de la lumière et de la vidéo doivent être impérativement séparées et indépendantes, aucun autre branchement ne pourra y être raccordé.

SON

Le système devra être installé, calé et prêt à fonctionner pour le premier service de montage (car aucun bruit ou musique ne pourra être produit pendant le montage décor et les réglages lumière).

- Diffusion :

À la facade, la diffusion sonore professionnelle standard du lieu de type Amadeus MPB 600, Heil MTD 115 couplée à l'amplification stéréo professionnelle adaptée + 1 ou 2 subs en phase avec le système.

- Plateau :

Au plateau, prévoir deux enceintes 12' ou 15' type PMX12 ou Heil MTD 112 en Sides, posées sur pied à hauteur de tête (avec amplification appropriée). Ces enceintes pourront aussi être installées en hauteur si possible.

- **Conduite :**

Notre régisseur général assurant la restitution de la conduite lumière, son et vidéo, il sera demandé au régisseur son de surveiller les niveaux d'entrées sur la console que vous nous aurez fournie.

- **Matériel à fournir par l'organisateur :**

- 1 Console numérique de type Midas M32R, Berhinger X32, Yamaha CL1, CL5,
- 1 SM58 filaire longueur 10m au plateau sur pied de micro embase ronde,
- 2 DI Mono et un câble mini-jack pour le branchement du son de l'ordinateur,

VIDÉO

À l'arrivée de notre régisseur, un vidéoprojecteur d'une puissance minimale de 5700 Lumens associé à une focale courte de type 0,8f, 1,2f, 1,4f aura été implanté comme défini sur le plan de feux fourni. Ce vidéo projecteur sera équipé d'un shutter DMX fourni par l'organisateur. Ce vidéoprojecteur sera relié à notre ordinateur par un câble HDMI.

LUMIÈRE

- **Généralités :**

À l'arrivée de notre régisseur, les projecteurs et leurs gélamines auront été préimplantés comme indiqué sur le plan de feux fourni et le patch aura été repéré.

Nous avons besoin d'un maximum de 36 circuits Gradués de 3kW,

Nous disposons d'un ensemble de 6 Barres LED et de son boîtier de commande réparties comme sur le plan de feux fourni. Ce boîtier de commande sera affecté à l'univers DMX 2.

L'éclairage de salle étant une composante active du spectacle, il doit être graduable, pilotable en DMX du jeu d'orgue, ne devra pas éblouir les spectateurs et ne doit pas être composé de projecteurs LED. Si votre éclairage de salle ne remplit pas ces conditions, des projecteurs remplissant cette fonction devront être installés en remplacement.

- **Régie :**

- Un jeu d'orgues de type ETC EOS ION XE, XE20, GIO @5

Dans le cas extrême ou aucun jeu d'orgue de ce type ne pourrait être mis à disposition, notre régisseur assurera la conduite du spectacle depuis son propre jeu d'orgue. Veuillez à bien éclaircir ce point en amont.

- **Type et nombre de projecteurs à fournir :**

- 6 x PAR64 - CP62
- 3 x PAR64 - CP61
- 3 x PAR64 - CP60
- 1 x Découpes 713 SX
- 12 x Découpes 714 SX
- 2 x Découpes 614 SX
- 8 x Découpes 613 SX
- 4 x Cycliodes APC1001 ABD

Par souci d'adaptation à votre lieu et votre parc lumière, la liste des projecteurs à fournir peut largement évoluer.

- **Matériel à fournir par l'organisateur :**

- 1 Arrivée DMX pour le boîtier de commande des barres LED
- 1 x Shutter DMX adapté à votre vidéoprojecteur
- Filtres Lee : L711, L203, L202, L201 au format de vos projecteurs
- Diffuseurs ROSCO : #104, #119, #104 au format de vos projecteurs

Contact régie générale :

Timothée SUZANNE, suzanne.timothee@me.com 06 76 11 97 12.

Contact Scénographe :

Matthieu DELCOURT, m-delcourt@hotmail.fr +32 485 218 474