

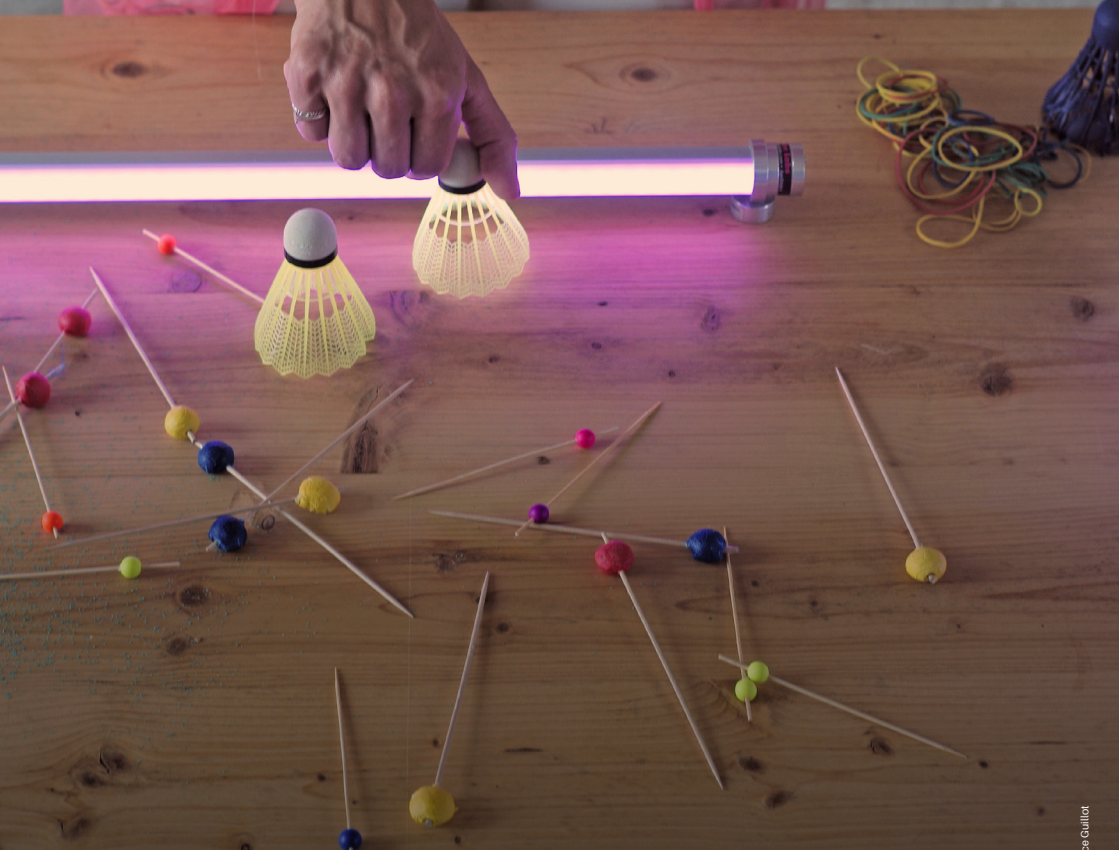
ALZHEIMER PROJECT

Angèle Baux Godard et Clément Goethals / La FACT

*« La maladie d'Alzheimer
enlève ce que l'éducation a mis dans la personne
et fait remonter le cœur en surface. »*

Christian Bobin

petite forme tout terrain



NOTE D'INTENTION

ALZHEIMER PROJECT parle d'une grand-mère, Ma Mich', atteinte d'Alzheimer. Hors norme, handicapée, empêchée mais aussi délivrée de tous codes sociétaux, de Ma Mich' émane une grâce à la frontière entre l'innocence de l'enfance et la déliquescence de la vieillesse. Christian Bobin a appelé cette grâce : « La présence pure ».

Au fil du temps, le langage de Ma Mich' s'est déconstruit pour ne plus être qu'un charabia indéchiffrable. Pourtant tout y est, les intonations, les émotions, le rythme mais plus rien n'est compréhensible.

Qu'est-ce que cette logorrhée incessante et incompréhensible ?
Comment comprendre la lente et terrifiante déconstruction de notre cerveau ?
Comment les connexions se défont et entraînent finalement les malades d'Alzheimer dans un monde si mystérieux pour nous ?
À quel point fantasmons-nous cette maladie, la craignons-nous ?

ALZHEIMER PROJECT propose d'expier ensemble nos propres peurs de la vieillesse.

En Belgique, le nombre de malades en 2015 a été estimé à 208 000. La maladie touche donc énormément de personnes, malades, proches, familles.

D'autre part, nous vivons plus longtemps chez soi ou en maison de repos. Il est devenu urgent de se pencher sur les étiquettes posées sur des dossiers trop souvent classés à la va-vite : Alzheimer, sénile, grabataire, dément, décrépît, gaga, gâteux, vieux... D'autant plus urgent, que si nous classons ces dossiers, c'est qu'ils sont souvent un miroir trop douloureux pour chacun-e, car ils nous rappellent notre propre finitude.

Dans un monde où nous sommes tenu-es d'être efficaces, rapides, interchangeable, la maladie d'Alzheimer vient heurter notre économie de vie régie par des lois de rendement.

La pièce invite le spectateur-riche à suivre l'enquête d'une jeune femme sur la maladie de sa grand-mère, comme une ultime déclaration d'amour.

ALZHEIMER PROJECT tente une approche humaine, sensitive, scientifique et farfelue de la maladie.

ALZHEIMER PROJECT convie les vivant-es à penser aux « déments » et à envisager la déliquescence comme une possibilité de grâce.

ALZHEIMER PROJECT

Auteure et Interprète : **Angèle Baux-Godard** - Collaboration artistique : **Clément Goethals** - Scénographie : **Marie Menzaghi**
- Chorégraphie : **Sébastien Amblard** - Régie lumière : **Matthieu Vergez** - Création sonore/régie son live : **Jérémy David** en alternance **Martin Coutant** - Création costume : **Marine Vanhaesendonck** - Création vidéo : **Yasmine Yahiatene** - Création Lumière : **Amélie Géhin** - Photographie : **Pierre-Yves Jortay** - www.cieifact.com

Production : maison de la culture de Tournai/maison de création - **Coproduction** : L'ANCRE - Théâtre Royal, Le Château de Montheilon - **Soutiens** : Destelheide (Dworp), Foyer socioculturel d'Antoing - **Résidences** : Libitum Ab Lib, Suitcase Artist Project 2019, Festival LookIN'OUT 2020 - **Accueil en création scénographie** : Le Vaisseau

SYNOPSIS

Ma Mich' parle un charabia toute la journée dans la chambre 407... Face à sa grand-mère atteinte d'Alzheimer, une jeune femme mène l'enquête. Elle rêve de comprendre le Grommelot de sa grand-mère. Espiègle, révoltée, elle lui raconte ses recherches, questions, angoisses, découvertes et extrapolations.

Au fur et à mesure, elle nous livre ses souvenirs, mais elle aussi a la mémoire qui flanche. Brode-t-elle comme ça l'arrange ? Peut-on rêver sa vie, l'inventer, l'embellir ? N'est-ce pas une façon de se l'approprier ?

Nous sommes alors emporté-es dans une ultime et joyeuse déclaration d'amour.

ALZHEIMER PROJECT est une invitation à être déplacé dans notre rapport à la mémoire, au corps, à la présence, à la maladie, à la mort, au sacré.



© Laurence Guillot
Laurence Guillot

MISE EN SCÈNE

ALZHEIMER PROJECT est une forme simple, en relation directe avec le public, mêlant narration, interrogations universelles et informations. La force du spectacle réside dans le rapport sensible aux spectateur-rices, dans la création d'un lien privilégié.

Le jeu d'actrice témoigne de cette énergie folle à enquêter, de cette recherche désespérée, cette énigme impossible à résoudre.

Le spectateur-riche est embarqué-e dans un tourbillon de vie.

Le spectacle propose de déplacer notre regard sur le malade, d'ouvrir les possibles et l'imaginaire.

L'espace

L'espace est investi comme un lieu hommage par l'actrice. À la frontière entre la scénographie et l'installation plastique, il invite le spectateur-riche à un autre langage, plus visuel, sensoriel. Il vient répondre au manque de mot. L'espace est, à la fois, terrain de jeu d'enfant, tableau interactif pour malade d'Alzheimer, paysage intérieur loufoque. Il propose un support pour raconter l'histoire mais il est aussi la possibilité de s'inventer sa propre histoire. Un espace de projection ludique.

ALZHEIMER PROJECT C'EST AUSSI...



Une exposition citoyenne

Réalisez une image, une photo, une illustration qui réponde à cette question : « Si vous deviez illustrer le lien qui vous unit à votre grand-parent, à votre petit-enfant ou celui qui unit votre enfant à l'un de vos parents, comment le feriez-vous ? »

De la tendresse à l'absence, des vacances scolaires à la maison de repos, des guerres au parc de jeux, de l'incompréhension à la complicité, nos relations intergénérationnelles sont autant d'histoires à raconter...

Cette proposition faite aux habitant-es de Tournai a donné lieu à une exposition citoyenne et participative interrogeant nos rapports intergénérationnels.

Une émission radio

Raconte-moi ta chambre est un projet né suite à la création du spectacle *ALZHEIMER PROJECT* mis en scène et interprété par Angèle Baux Godard. Des adolescent-es (1 classe de La Madeleine - Option technique sociale / 3^e degré technique de qualification) et des personnes âgées vivant en maison de repos (La Providence à Tournai) se sont rencontrés autour de la question de la chambre, ce qu'elle représente, ce que chacun-e y vit, les souvenirs qui y sont liés... Les élèves et les résidents se sont interviewé-es, enregistré-es et ont pris des sons multiples au sein de la maison de repos.

Cette collaboration devait être concrétisée par la réalisation d'une émission radio co-animée par l'ensemble des participant-es. Au vu de la situation sanitaire, les étudiant-es n'ont pas pu revenir au sein de l'établissement pour réaliser cette émission. Un podcast *Ici studio radio mémère* a donc été réalisé sur base de toutes ces prises de sons.

Ce projet était animé par 3 artistes : Angèle Baux Godard, Lou Colpé et Léna Burger.

Le podcast a été diffusé sur RQC 95 FM - *Radio Qui Chifèl* avec une interview d'Angèle Baux-Godard le 28 juin 2022.

Podcast *Ici studio radio mémère* à écouter :



Une conférence

Sur le thème : *La communication ou comment entrer en relation avec la personne désorientée* en collaboration avec l'association Alzheimer Belgique.

Une expérience citoyenne

Un café Alzheimer nommé *Trait d'union*. Le support de cette rencontre sont les entrevues avec des proches de malades menées par Angèle Baux Godard pendant l'écriture d'*ALZHEIMER PROJECT*.

L'objectif est de proposer une autre façon de se rencontrer entre proches de personnes désorientées mais également de donner un accès au public sur le processus d'écriture du spectacle.

FICHE TECHNIQUE PETITE FORME

La petite forme d'Alzheimer spectacle est destinée aux lieux non-dédiés en intérieur ou extérieur. La fiche technique est une annexe au contrat, veuillez la faire signer par votre responsable technique.

La petite forme d'Alzheimer spectacle est destinée aux lieux non-dédiés en intérieur ou extérieur. Nous adaptons selon les points qui coïncident et cherchons les solutions adéquates en conversation avec le régisseur d'accueil (taille de plateau, jauge etc..).

Général

Durée : 1h15min

Langue : Français

Configuration : Tout public - Frontal

Transport : Parking : 1 voiture ou Train

Planning : J-0 avec un service de 4h avant la 1ere représentation

Possibilité de jouer 2 fois par jour sur le même lieu.

Proposition de planning pour 2 représentations en J-0 dans un même lieu

9h- 13h : Installation du plateau avec le régisseur d'accueil : décors + son/ lumière/projection

13h-14h30 : Pause

14h30 ou 15h : Représentation 1

20h30 : Représentation 2

Besoins techniques

- 1 accès électrique
- 1 table (entre 90 cm et 130 cm de long et 50 cm et 80 cm de large environ)
- 1 table ou banc ou planche sur tréteaux (entre 90 cm et 130 cm de long et entre 30 cm et 60 cm de large environ)
- 1 chaise (bois de préférence)
- 2 rallonges simples
- 3 multiprises dont 1 avec interrupteur
- 1 support de projection en cas de représentation en soirée (mur blanc, drap, écran, toile etc..)

Selon le sol, nous devons pouvoir récupérer des graviers bleus après la représentation. En cas de sol en gravier ou herbe, prévoir une moquette ou autre support (de préférence blanc ou noir)

Selon l'heure de représentation, j'ai besoin d'un éclairage de face domestique ou professionnel qui permet d'éclairer l'espace de jeu.

Loges

Une loge, avec petit catering (sans gluten et sans lactose). Des fruits, des noix, ...

Si le spectacle joue plusieurs soirées, la compagnie devra avoir accès à une machine à laver pour les costumes à l'issue du spectacle et d'un sèche-linge ou d'un espace pour sécher les costumes.

REPRÉSENTATIONS



30/11 > 01/12/21

maison de la culture
de Tournai/maison de
création



24 > 25/02/21

Archipel 19, centre
culturel de Berchem-
Sainte-Agathe et
Koekelberg



21/10/22

Médiathèque Chante-
merle, Corbeil-Essonnes
(Fr)



15 > 17/03/23

L'ANCRE-Théâtre
Royal de Charleroi



31/03/23

SEPTEM -
Foyer Culturel de
Saint-Ghislain



19/01/24

L'Entrela - Centre
Culturel d'Evere



18/03/25

lecture théâtrale
HEPH Condorcet -
Marcinelle
(petite forme)



20/03/25

Centre Culturel
Rixensart



26/05/25

Collège Clavel,
Avallon, France
(petite forme)



29/05/25

Oh Darling,
Asquins, France
(petite forme)



04/06/25

Ehpad de Moutiers
Saint Jean, France
(petite forme)



15 > 16/08/25

Festival les Utopiques
#2, Rochesson, France
(petite forme)



© Laurence Guillot



© Laurence Guillot

CONTACTS

> maison de la culture de Tournai / maison de création

Anaëlle Kins

Directrice générale et artistique
+32(0)69 25 30 77
anaelle_kins@maisonculturetournai.com

Pauline Nottebaert

Conseillère artistique
+32(0)69 25 30 82
pauline_nottebaert@maisonculturetournai.com

Stéphanie Delft

Chargée de production et de diffusion
+32(0)69 25 30 86 / 0487 24 84 10
stephanie_delft@maisonculturetournai.com

Thyl Mariage

Régisseur
+32(0)69 25 30 70
thyl_mariage@maisonculturetournai.com

> compagnie/diffusion + technique

Angèle Baux Godard

angele.baux.godard@gmail.com
+32(0) 473 22 99 62



Découvrir le teaser du spectacle :



Résidence les artistes vivent dans la maison pour un temps plus ou moins long afin de créer leur spectacle : travail au plateau, à la table, construction de décor, choix des costumes, création sonore et lumière. La maison abrite l'ébullition.



Création les premières représentations du spectacle.



Les clés de la maison moments de rencontres, échanges, ateliers, grandes tablées pour vivre la création aux côtés des artistes et mieux l'appréhender. Pour toute information sur ces rendez-vous avec les artistes, vous pouvez contacter :
Pauline Nottebaert, pauline_nottebaert@maisonculturetournai.com



Tournée le spectacle est diffusé dans d'autres lieux.



Production/Diffusion

Stéphanie Delft

stephanie_delft@maisonculturetournai.com

maison de la culture de Tournai/maison de création

Avenue des Frères Rimbaut, 2

7500 Tournai - Belgique

+32(0)69 25 30 86