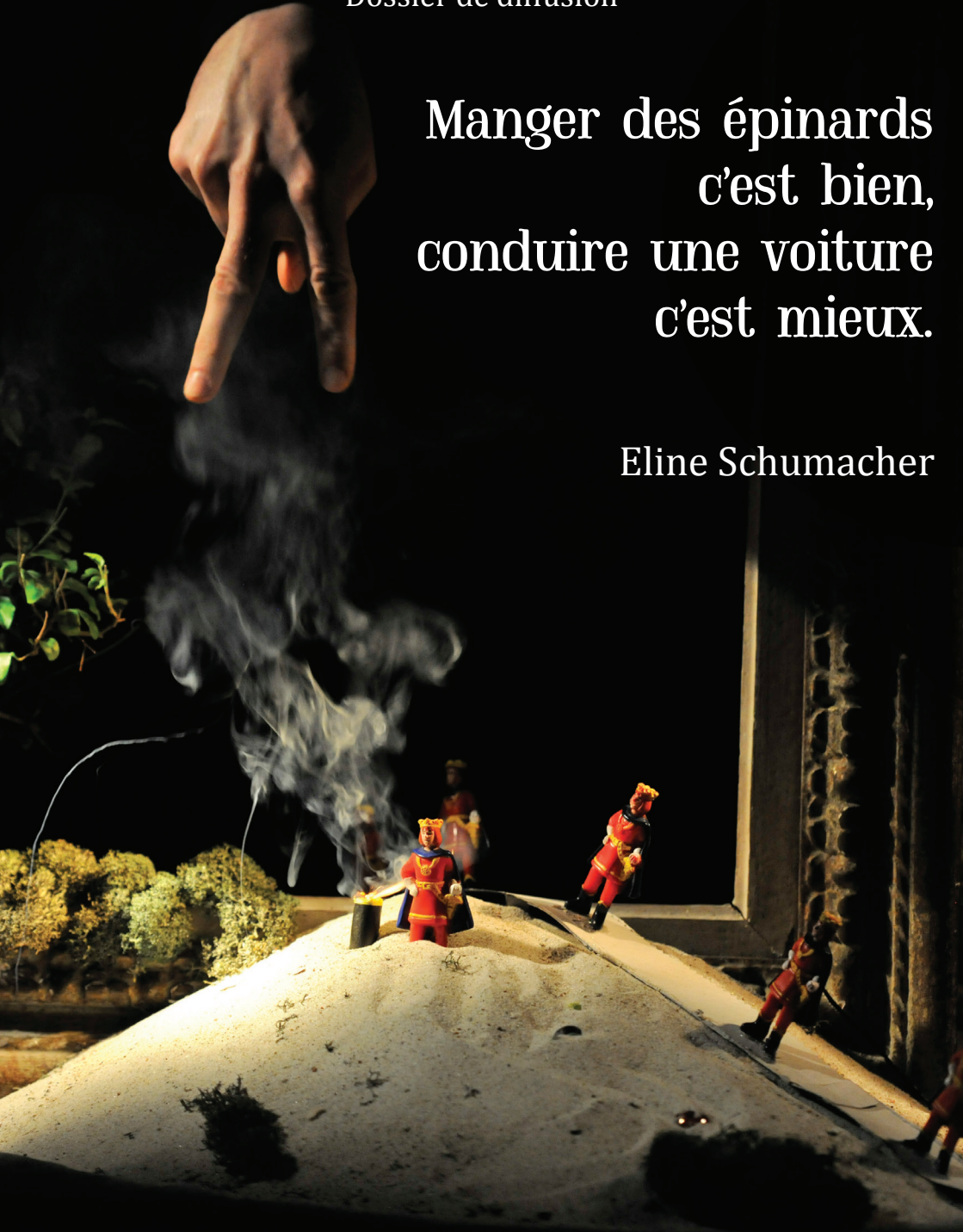


Dossier de diffusion

Manger des épinards
c'est bien,
conduire une voiture
c'est mieux.

Eline Schumacher



Cie Féconde | Cie F.A.C.T

Calendrier

26 27 28 mars 2015

Festival XS - Théâtre National de Bruxelles

octobre 2015

Festival Découvertes, Images et Marionnettes

Maison de la Marionnette - Maison de la Culture de Tournai

Diffusion

eline.schumacher@gmail.com

0032494/63.11.39

Fiche technique disponible sur demande.

www.vimeo.com/ciefeconde/mangerdesepinards

www.facebook.com/factasbl

www.facebook.com/compagniefeconde



Manger des épinards c'est bien, conduire une voiture c'est mieux.

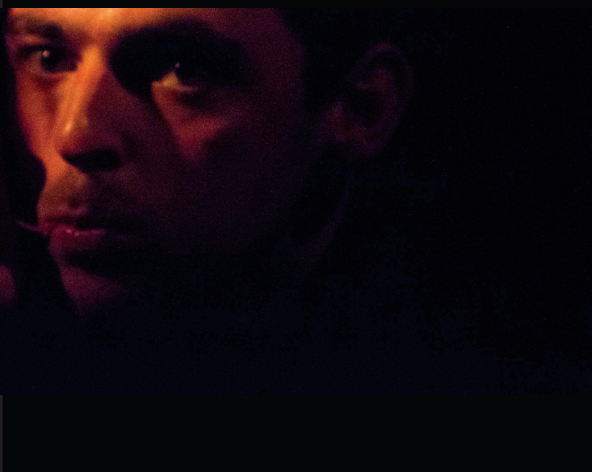
Création Eline Schumacher

Avec Simon Vialle

Lumières Octavie Piéron

Durée du spectacle : 60 minutes

Avec le soutien du **Théâtre de l'Ancre** de Charleroi, la **Fabrique Ephéméride** de Val de Reuil, le **Théâtre de la Chapelle Saint-Louis** de Rouen et la **Fabrique de Théâtre** de Frameries.



“Peter Pan vit au Pays Imaginaire.
Moi, j’habite en Belgique.
C’est pas grave.”

Ça commence comme ça.

Deux grands enfants|deux jeunes adultes jouent à vivre.
Ils tentent de se raconter un amour.
À ne pas vouloir grandir tout seul, ils finissent par jouer à deux.
Leurs corps se rencontrent et au fil des images,
ils grandissent et dépassent des cadres de leur enfance.

Peter Pan finit par n’être qu’un prétexte, une ombre.
Sa réalité est déformée à volonté, ne reste de lui que sa
capacité à en imaginer une autre.

Peut-être juste ça : l’illusion de la forme, la désillusion du fond.



QUANTUM
TUTEUM
VAS

Des images

Un cadre, avec des dorures, un bonzaï, du sable
et des petits princes.

Peter se moque de tout.

Il crache sur les gens et s'enfuit.

Il rencontre une fille et ils courent dans les champs.

Bien sûr du coup ils se lèchent.

La Belle et le Clochard tu connais ?

Ils se marient.

Simon pleure. Eline crie.

Heureusement, une toupie tourne.

Comme le monde.

Un jukebox

Le spectacle est bercé|bousculé par une dramaturgie
musicale issue de notre inconscient collectif :
les années 80 de la radio Nostalgie.



Des mots

Dans une petite boîte se cachent des mots à dire.
Des mots pour perdre|guider mais jamais expliquer.

“Mes paupières ne sont plus si lourdes.

Plus tu vieillis, plus elles sont légères. Il faut
des gros bras pour les tenir fermées.

Ton ventre dans mon dos et mes paupières sont rassurées.

Je suis Pan. Peter Pan. Et Hook est arrivé l'autre soir.

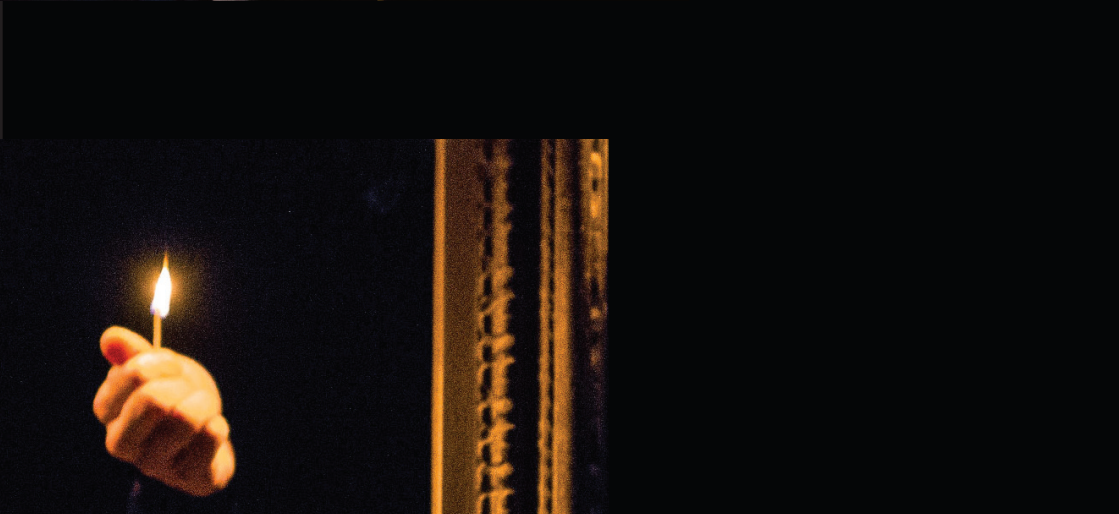
Dans ma nuque j'ai senti. On pleure pas. On crie pas.

On supplie. C'est lâche. Mais Hook l'est plus que moi
parce que mes bras sont plus petits que son crochet.

Connard.

J'ai une bite. Elle s'appelle Kiki. La honte non ?”





Eline Schumacher : création et jeu

Elle est née le 6 mai 1991 à Montigny-le-Tilleul, en Belgique. Après des études en secondaires générales dans la région de Charleroi, elle entre en 2009 à l'INSAS. En 2014, elle joue *Le Traitement* à la salle Project(ion) Room, et au Théâtre National avec *Strette* de Nicolas Mouzet-Tagawa au festival XS. En janvier 2015 elle est au Théâtre Océan Nord avec le collectif Te Huur sous la direction de Leticia Garcia pour *Katzelmacher* de Fassbinder et en février à la Montagne Magique avec *Manger des épinards c'est bien, conduire une voiture c'est mieux*.

Simon Vialle : jeu

Ancien élève du Conservatoire de Rouen et de l'INSAS de Bruxelles. Depuis 2011, il participe au travail de Leticia Garcia autour de R.W. Fassbinder qui donna lieu à la création de *Katzelmacher* à Bruxelles en janvier 2015. Il met en scène *Le Traitement* de Martin Crimp en 2012 et *Le tendre et dangereux visage de l'amour* à partir de textes de Prévert en 2014 avec la Compagnie Féconde qu'il a cofondée. En 2015, il est acteur dans *Du temps que les arbres parlaient* par J. Desmoulains et acteur-manipulateur dans *Jojo au bord du monde* par Marion Nguyen.

Octavie Piéron : lumières et régie

C'est à l'INSAS en section mise en scène, qu'elle découvre le travail de la lumière. Très vite elle enchaîne les stages en parallèle de ses études puis commence à travailler comme assistante lumière et régisseuse sur *Juste Ciel* de la Cie Mossoux Bonté et *Utopia/Behind the Wall* d'Anne Cécile Vandalem ainsi que sur le festival Premiers Actes en Alsace et à la Montagne Magique à Bruxelles. Elle fait la lumière d'*Ivan* du Collectif la Station, *Sibylle* de Céline Begbeider, *l'Ancien coffre de Nuri Bey* d'Isabelle Nouzha, *Les Béatitudes de l'Amour* de Claude Schmitz, tout en continuant à se perfectionner avec Matthieu Ferry et Caspar Langhoff.

"Moi j'suis pas un chat,
j'suis un bulldozer."