

# THE SOFT PARADE



Création d'Anna Solomin & Gaspard Dadelsen  
Artistes associés compagnie La FACT

Dossier de Diffusion  
Spectacle à partir de 13 ans



# ADEL

T'étais en train de faire quoi ?

# FRANKIE

Rien, rien ! J'attendais, comme d'habitude, j'attendais que t'arrives.

On s'était dit qu'on se retrouverait plus tôt, et toi t'arrives toujours à la bourre, et moi je t'attends toujours.

Je suis là, je tourne en rond, je regarde dans le vide, je regarde mes pieds, je suis là.

J'ai envie que t'arrives. J'ai l'impression de pouvoir rien faire si t'es pas là, alors je fais rien à part t'attendre, toujours attendre, attendre.

J'ai l'impression de faire que ça dans ma vie, attendre que quelque chose ou qu'une personne arrive.

Attendre que quelque chose se passe, attendre que quelque chose arrive, attendre que quelque chose commence, attendre que ça commence.



“Quoiqu’on trouve, parmi les manifestant<sup>es</sup>, des gens de tous les âges, l’énergie de la protestation est sans aucun doute adolescente. Dans ce feu brûle quelque chose de juvénile et de vital.”

Paul B. Preciado. Un appartement sur Uranus : Chronique de la traversée.  
Paris - Grasset, 2019.

# Nous sommes encore jeunes, nous paradons la nuit.

C’est l’été, en périphérie d’une ville, dans le parc Phia Ménard.  
Les habitant<sup>es</sup> du quartier l’ont renommé ainsi pour lui donner un nouveau visage.  
Frankie et Adel, qui ne vivent pas très loin, s’y retrouvent depuis qu’elles se connaissent.  
Ce parc, qui a déjà vu naître de nombreuses histoires, a des particularités magiques et énigmatiques.  
Mais ce soir, c’est le dernier soir. Demain le parc sera détruit pour faire place au nouveau shopping center : TV, chaussures, électroménager, bricolage, banques, vêtements et bien d’autres...  
Ce soir, c’est la dernière histoire.

Alors ce soir, Frankie doit parler à Adel ! Si c’est pas ce soir, ce sera jamais. Elle peut plus attendre. Ce qu’elle doit lui dire à Adel c’est que...

Mais Adel n’écoute pas, elle savoure cette dernière nuit.  
Et puis Aimé croise leur chemin, par hasard. Aimé est parti à la recherche de sa sœur. Sa sœur a quitté la maison familiale sans dire au revoir, sans dire pourquoi. Mais pas besoin, avec sa sœur, Aimé, il sait, iels ont rien besoin de se dire.

C’est cette nuit-là, sur cette aire de jeu pour les moins de 12 ans.  
C’est maintenant, maintenant qu’iels se découvrent, partagent leurs rêves et leurs révoltes, leurs peurs, leurs désirs et leurs histoires.

Leur rencontre nous plongera au cœur d’un tourbillon nocturne, une douce parade comme une ode à la jeunesse d’hier, d’aujourd’hui et de demain.



« Regarde-les bien mes yeux, ils ont l'air perdu mes yeux ? »

**ADEL** est calme, réfléchie, elle cherche toujours à s'assumer, elle fait face. Quand elle regarde, c'est dans les yeux. Elle aime la précision alors elle se renseigne, se laissant guider par sa curiosité. Sportive et musicienne, elle fait face à toutes les occasions. Et puis, même si elle y pense, elle n'a pas peur de vieillir.

---



« T'as des rêves sur toi ? »

**FRANKIE** est inattendue, elle porte en elle une douce folie, elle surprend toujours par ses actions et ses réactions. Elle se déplace vite, se tient toujours à des niveaux différents du sol, pour ne pas s'enfermer dans un quotidien. Elle a le visage en alerte. Les habits de Frankie mélangent les époques, elle appartient à toutes les temporalités. Ce qu'elle aime par-dessus tout c'est rencontrer les gens, tous les gens.

---



« Mon rêve c'est d'aller là-bas et de me perdre dans le paysage. »

**AIMÉ** est réservé, timide, fragile. Il se tient toujours un peu en retrait. Les bras proches du corps, il se cache derrière ses habits et est très attaché à son sac à dos qu'il porte comme une carapace. Malgré tout, il n'a pas peur de partir à l'aventure, de se confronter au monde et de se remettre en question.

---

**FRANKIE**

T'as des rêves sur toi ?

**AIME**

Quoi ? C'est quoi cette question ?

**ADEL**

Elle te demande si t'as des rêves !

**AIME**

Est-ce que je te demande ce que tu veux faire de ta vie moi ?

**FRANKIE**

Tu veux savoir ?

**AIME**

Pas spécialement.

**FRANKIE**

Devine !

**AIME**

C'est impossible de deviner.

**ADEL**

T'as la tête de quelqu'un qui a pas trop à se soucier de ce qu'il va faire de sa vie.

**AIME**

Ah bon ?

**FRANKIE**

Alors moi je devine.

**AIME**

Je continue de penser que c'est impossible de deviner...

**ADEL**

Chut !

**FRANKIE**

Tu veux être verbicruciste !

**ADEL**

Quoi ? Verbicruciste ?  
Mais qu'est-ce que tu racontes Frankie ?

**AIME**

C'est quoi verbicru... ?

**ADEL**

Verbicruciste ? C'est rare comme métier.  
Tu sais ce que c'est au moins ?

**FRANKIE**

Bien sûr que je sais !

**ADEL**

Et t'en connais peut-être ?

**FRANKIE**

Bien sûr !

**ADEL**

Vas-y, qui ?

**FRANKIE**

Ma tante Eugénie.

**AIME**

C'est quoi verbicru... ?

**ADEL**

T'as pas de tante Eugénie.

**FRANKIE**

Bien sûr j'ai une tante Eugénie.

**ADEL**

N'importe quoi !

**FRANKIE**

Alors comme ça Aimé tu veux être verbicruciste ?

**AIME**

Mais non, je veux pas être...

**FRANKIE**

Alors t'as pas de rêve ?

**AIME**

Si j'ai un rêve.

**ADEL**

C'est quoi ?

**AIME**

Vous allez pas me croire.



# Qu'est ce qu'on va faire maintenant ?

(Dialogue pendant la phase d'écriture)



**GASPARD**

Anna ?

**GASPARD**

Frankie et Adel, elles s'aiment ?

**GASPARD**

Elles sont amoureuses ?

**GASPARD** est né en 1990 à Strasbourg.

Après une traversée du paysage cinématographique parisien, il entre à l'INSAS de Bruxelles, dont il sort diplômé de la section interprétation dramatique en 2018. Il a alors parallèlement travaillé avec Virginie Thirion dans une mise en scène de Une veillée de Gary Kirkham, ainsi qu'avec Isabelle Pousseur sur un texte original de Jean-Marie Piemme : Les Nautilus.

À la sortie de l'école, il est engagé par le Collectif Wow ! avec qui il tourne le spectacle Piletta Remix de 2018 à 2020. Depuis 2019, entre autres, il joue pour Joey Elmaleh dans sa pièce Lagunes et pour François Gillerot dans Dys sur Dys.

Gaspard écrit et met en scène un premier spectacle en 2017 : Et moi je ne veux pas plaire mais je veux qu'on m'aime, avec Carole Adolff et Aminata Abdoulalaye. Il écrit Nous ne cherchons que la gloire fin 2019. En novembre 2023, il signe la création sonore du spectacle de Consolate : ICIRORI.

**GASPARD**

Oui amoureuses amoureuses.

Est-ce qu'elles ont envie d'être ensemble ?

**GASPARD**

Oui mais allez, tu vois quoi !

**GASPARD**

Et elles, tu crois qu'elles le savent ?

**GASPARD**

Oui Anna.

**GASPARD**

Tout ça quoi ?

**GASPARD**

Oui je crois que c'est plus grand que nous. Mais, c'est ça qu'on voulait non ?

**ANNA**

Oui.

**ANNA**

Infiniment.

**ANNA**

Tu veux dire amoureuses amoureuses ?



**ANNA**

Mais elles sont déjà ensemble.

**ANNA** est née en 1990 à Marseille de parents originaires d'Ukraine, Russie et Arménie.

Iel obtient à Grenoble un certificat d'études théâtrales au conservatoire et une licence en art du spectacle.

**ANNA**

J'aimerais qu'elles s'aiment oui mais après je sais pas...

En 2014 iel intègre l'INSAS dont iel sort diplômé en interprétation dramatique.

**ANNA**

Peut-être.

En parallèle, iel joue dans le film Grave de Julia Ducourneau et co-fonde le Collectif Brasero et le Collectif Les Grues Noires qui travaille au cœur de milieux alternatifs sous la forme d'un théâtre In Situ et hors les murs.

Gaspard ?

Entre Bruxelles et Marseille, son travail artistique est pluriel, il se compose de théâtre, performances drag king, chants, écritures, ateliers... Anna, porte une attention particulière aux méthodologies, au travail physique et vocal, à la manière dont sont composés les images et récits scéniques, à la sincérité dans le rapport au public, ainsi qu'aux sujets queer.

**ANNA**

Est-ce que tu crois que ça nous dépasse tout ça ?

**ANNA**

Tout ça : Frankie, Adel, Aimé, le parc.

Jusqu'à présent, Anna a travaillé avec Nina Blanc et Thibaut Wenger et travaille encore avec Dominique Roodthoof, Lylybeth Merle, Thymios Fountas, Johana Giacardi et bien d'autres...

**ANNA**

Oui, c'est ça qu'on voulait.

## COMMENT S'ORGANISENT LES TERRITOIRES DE LA JEUNESSE ?

D'abord, il y a la chambre. Une pièce à soi. Parfois c'est seulement un lit à côté d'un bureau vide, parfois au sein d'un dortoir, parfois l'espace est partagé, parfois il nous est réservé. Mais il y a toujours un endroit, un endroit d'intimité qui est le nôtre, à soi, où l'on préserve ses secrets, où l'on se prépare à affronter la rue, où l'on parle de sexualité au coin du lit, où l'on se regarde dans la glace, où l'on se juge, où l'on rêve d'avenir, où l'on cherche du sens. Et puis il y a le dehors, la rue, l'ailleurs. La rue qui ne nous appartient pas, mais que l'on fait sienne. Un skatepark, une cour d'école, un café, une boîte de nuit, le toboggan d'un terrain de jeu pour enfant. Ce sont des cabanes que l'on aménage, transforme, tague, où l'on fume, écoute de la musique sur une petite enceinte, dessine sur le corps de l'autre ses premiers tatouages au stylo bic, où l'on rit fort, on zone, on s'aime, se raconte tout ou presque, où l'on se bat, se déchire, se rassemble, de jour comme de nuit.



## LES ATELIERS WILD CHILD

Tout au long de la création du spectacle, nous avons collaboré avec deux classes de 6ème secondaire de l'atelier Gatti de Gamond à Bruxelles. Ces classes représentaient une cinquantaine d'élèves de 16 à 20 ans. Durant une dizaine d'ateliers, nous nous sommes rencontrés pour partager différentes étapes du projet : dramaturgie, mise en scène, création costume, création sonore, écriture. Toujours en partageant nos doutes et nos envies. En se réunissant autour du spectacle, iels ont pu s'exprimer sur les thématiques avec lesquelles nous sommes venues à leur rencontre : l'intimité, la place pour la jeunesse dans les espaces publics, la peur de l'avenir, l'amitié inconditionnelle, la déconstruction des genres. Lors de ces échanges, il était fondamental pour nous de laisser la place à leurs retours, à leur expression, à la fois pour rester au plus proche du réel dans la création du spectacle, mais aussi dans l'espoir de toucher leur sensibilité sur un ou plusieurs aspects du théâtre, pour peut-être pouvoir se retrouver plus tard dans l'un de ces lieux de culture.

Il est essentiel pour nous de poursuivre cette recherche autour du spectacle maintenant créé, en continuant de multiplier les interventions auprès des classes ou des publics concernés : à travers des ateliers, des rencontres, des bords plateaux.

N'hésitez donc pas à nous solliciter pour que nous puissions réfléchir ensemble au meilleur encadrement possible des représentations.

### Remerciements à :

Lamia Yekhelef et Catherine Cantraine.

**Et à :** Raihana Ajmidar - Ranya Amarheef - Wiktorja Artysiewicz - Salim Aydin - Mamadou Bah - Sabir Bahrou - Horsy Barry - Batouly Barry - Angelou Basali - Yasmin Ben Mamoun - Mohamed Benayard - Nisrine Benlouafi - Ibtissam Boughaf - Oumnia Bouharras - Houhaila Boukarouh - Athina Chatzidimtriou - Alpha ousmane Diallo - Emilie Docq-Cremer - Leona Duka - Yassin El Hachoui - Sanae El Haddadi Marsou - Mohamed Elhamdaoui - Badr eddin Essadik Ben Aissa - Iman Fadil - Wassila Hamane - Jasmine Hedhili - Rewend Ibrahim - Adam Jabaak Amrani - Sabrine Jamli - Dina Khaless - Chirine Kharrouj - Sanaa Khazani - Khalilou Koita - Alia Lanssiers - Deborah Lutula - Ruth Mbei - Mountassir Mechach - Angemarie Nduwayezu - Joys Ngonimosemene - Carlos Njitak Njitak - Salma Saâdi - Mohamed Taheri - Kholoud Touil - Ebru Turkmen - Eksel Ymeri - Ismael Zouaouimahboudi.

# Équipe de création

<b>Mise en scène et écriture</b>	Anna Solomin <small>Elle aime chanter Céline Dion en conduisant sur les routes de montagnes.</small> Gaspard Dadelsen <small>Il dit toujours "c'est étrange" quand il ne comprend pas.</small>
<b>Interprétation</b>	Anaïs Aouat <small>Elle prend des bains à 35° dehors sous la neige en février.</small> Pénélope Guimas <small>Elle a chez elle une Epyphillum, aux petits bourgeons roses fushia, qui fleurit même en hiver.</small> Nicolas Payet <small>Il adoreeeee le rougaïl saucisses, mais vraiment, vraiment beaucoup.</small> Avec les voix de Lara Persain <small>Elle voulait devenir détective petite alors elle jouait au Cluedo.</small> et Anna Solomin.
<b>Scénographie</b>	Sibylle Cabello <small>Elle est tombée une fois d'un étage dans un hôtel de Pompéi. Rien de cassé.</small> Nora Dolmans <small>Elle dessine le dimanche les plans de son bolide pour la course de caisses à savon d'Herstal.</small>
<b>Création costumes</b>	Rita Belova <small>Elle a un chat qui s'appelle Chechette, avant il s'appelait Sushi. Il a changé.</small>
<b>Création sonore</b>	Barbara Juniot <small>Elle se gratte la tête quand elle dort, pour rêver sans doute.</small>
<b>Composition musicale</b>	Maxime Pichon <small>Il aime être habillé confortablement, sobrement, sombrement, et simplement.</small>
<b>Création lumière</b>	Cha Persoons <small>Elle était groupie de Indochine et Abramović quand elle était petite.</small>
<b>Chargé de production</b>	La FACT / François Gillerot <small>Il rêve de faire le tour du monde en bateau. Bientôt...</small>

# Partenaires

Fédération Wallonie Bruxelles	Un futur pour la culture		
Ateliers Mommen	CTEJ	Théâtre de la Montagne Magique	
Théâtre Océan Nord	COCOF	Le Corridor	Centre des Arts scéniques
	Théâtre Varia	Delta de Namur	
La Chaufferie actei		Pierre de Lune	

# Remerciements

François Gillerot, Clément Goethals, Lucile Charnier, Amel Benaïssa, Sarah Seignobosc, Marie Menzaghi, Camille Lefèvre, Lara Persain, Alexandre Héroult, Marie Thieffry, Agathe Meziani, Hélène Beutin, Joey Elmaleh, Lisa Sallustio, Arthur Oudar, Maena Larue-Santana, Adèle Haenel, Marion Menan, Emilie Duvivier, Virginie Devaster, Françoise Sougné, Dominique Roodthoof, Patrick Corillon, Emilie Brault, Bastien Deleix, Cali Kroonen, Floriane Palumbo, Virginie Mopin, Juliette Framorando, Diana David, Patrice Bonnafoux, Mina Milienos, Tarquin Billiet, Christian Machiels, Romain Cinter, Coline Struyf, Johanne de Bie,

Salvatore Calcagno, Antoine Neufmars, Collectif Bezet La Monnaie Occupée, Sophie Gilson, Martin Wautié, Nora Kasa, Alice Decat, Aurélie Molle, Philippe Tazman, Florent Bagnat, Hélène Gratet et ses élèves du conservatoire d'Annecy, Fanny Donckels, Benoît Vreux, Aurélien Labruyère, Meryl Moens, Olmo Missaglia, Anne Festraets.

**Crédits photos :** Anna Solomin  
**Mise en page :** Félix Bisiaux

# Fiche technique

## À fournir par le lieu d'accueil :

- 25 PC 1kW avec lentille martelée et volets
- 4 PAR CP 62
- 3 Découpe 613
- 2 Découpe 614 sur platine
- Éclairage de coulisses
- Filtres : Lee 075, 109, 117, 152, 200, 204, 238, 501, 502, 600, 603, 730, 711, 764
- Rosco : 119, 256
- Une arrivée dmx en régie
- 1 x Shure SM58 + pied
- 1 x carte son 8 sorties (si pas possible prévenir la compagnie)
- 1 x console (type Midas M32r)
- 2 x speaker façade
- 2 x speaker fond de scène
- 1 x subwoofer
- 1 x speaker centre/haut de scène
- stage box
- câbles

## Tarif Art & Vie :

2100€ pour une représentation, 3200€ pour deux représentations dans la même journée (déductible des subventions Cocof et Province pour les scolaires).

## Équipe :

Trois comédiens au plateau et deux régisseurs en tournée.

## Durée du spectacle :

1h11

## Véhicule :

1 camionnette de 20 m3

## Déchargement :

20 minutes

## Installation :

6h (avec pré-montage du pendrillonnage)

## Démontage et chargement :

2h

# Le futur d'ici



# Contacts

Anna Solomin

+32 483 56 30 10

[a.solomin.anna@gmail.com](mailto:a.solomin.anna@gmail.com)

Gaspard Dadelsen

+32 484 60 98 35

+33 7 68 70 57 18

[gdadelsen@protonmail.com](mailto:gdadelsen@protonmail.com)

