

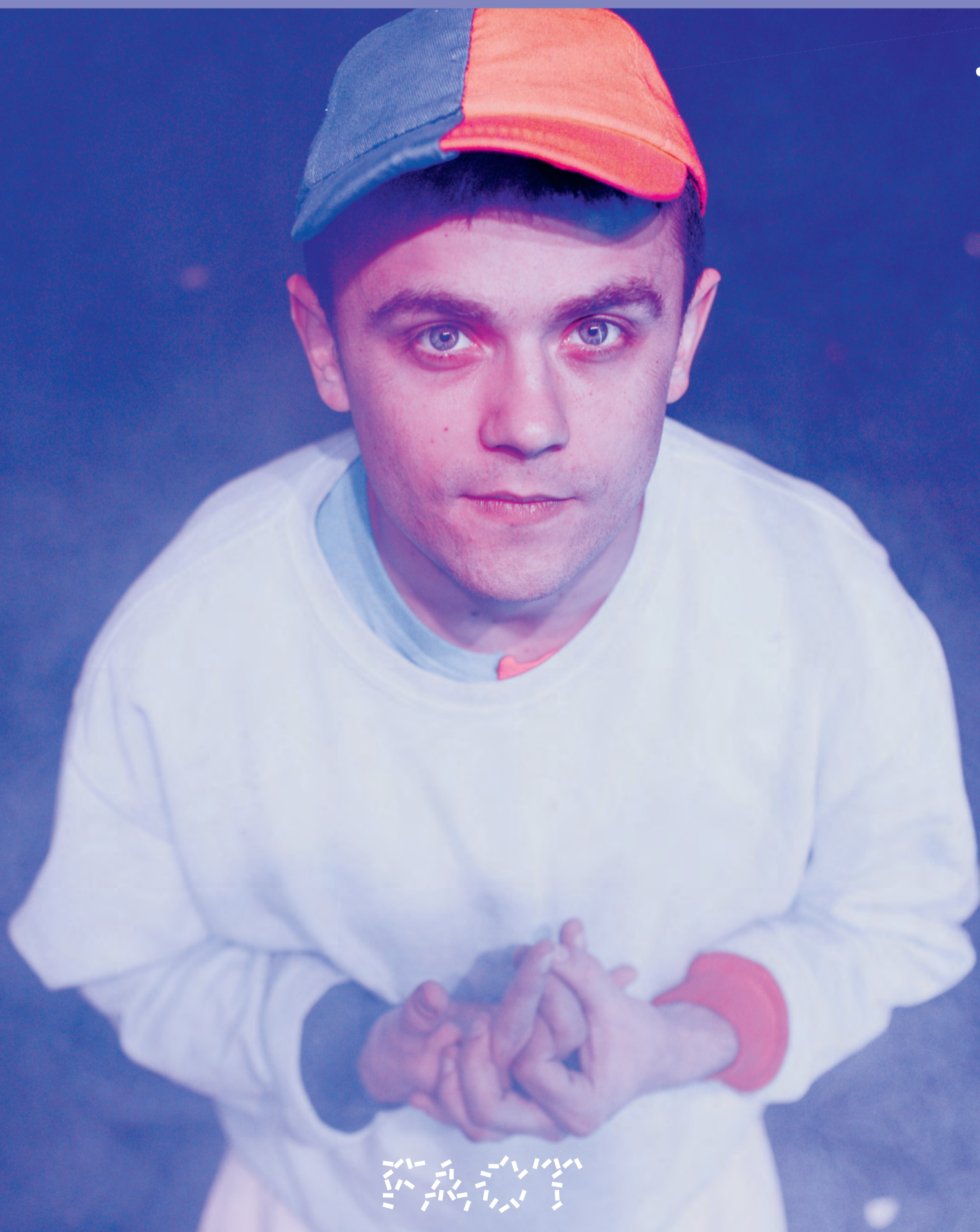
# DYS SUR DYS

Création de François Gillerot  
Compagnie FACT



Dossier de Diffusion  
Septembre 2021

.02





« Le trouble de Pirlouit s'appelle la dyspraxie.  
Il existe d'autres troubles dont le mot commence par « dys ».  
Et ces trois lettres veulent dire que dans le domaine  
qui suit... il y a un petit souci. »

# Intention & Canevas

« Au royaume des aveugles, le borgne est roi... On pourrait croire que cet adage a été écrit pour mon frère Louis, résident permanent d'une frontière invisible, et pourtant bien présente ; celle qui détermine la norme. Cet état d'entre-deux, ce costume forcé, il est né avec, il le porte sur son visage qui vieillit, sur son corps qui a cessé de grandir, dans son regard clair où brillent rudesse et gentillesse. Sa différence, on la croise dans la rue sans forcément la remarquer, car souvent elle parvient à revêtir le costume de la normalité. Louis est dyspraxique. Ce trouble, fréquent, fait partie d'une plus large famille dite des "DYS" ; dyslexie, dyscalculie, dysphasie et dyspraxie. Cette dernière est un trouble du développement de la coordination. »

*Dys sur dys* c'est l'histoire de Pirlouit. Sur scène, Pirlouit raconte son enfance, sa jeunesse, en traversant ses souvenirs liés à la différence, aux échecs et aux joies. Il est accompagné par l'Homme-Orchestre, acteur de tous les autres personnages du réel et musicien de la B-0 de sa vie, et par Fantômette, une fantôme hors du commun qui, une fois-là, ne le quittera plus. Ensemble, avec humour et poésie, iels vont créer l'univers de Pirlouit à vue, un univers adapté à la dyspraxie.

Pour cette première mise en scène, François Gillerot s'empare d'un sujet personnel et trop peu reconnu. En créant *Dys sur dys*, l'équipe aborde ainsi le rapport à la norme et à la différence, par le prisme spécifique de la dyspraxie. L'histoire de Pirlouit nous est racontée sans filtres et avec espoir par trois comédien·ne·s aux multiples casquettes.

- L'actrice et les deux acteurs accueillent le public, l'invitent au lancement de la fiction, lui montrent l'artifice théâtral. Les présentations faites, la fiction commence...
- Richard et Pirlouit (12 ans) deviennent amis.
- Fantômette et Pirlouit (5 ans) se rencontrent dans le grenier.
- Le docteur glacial pose un diagnostic tout aussi froid.
- Fantômette emmène Pirlouit dans les airs à la mer.
- Pirlouit (6 à 12 ans) apprend à écrire une lettre d'amour au travers de toutes les années de l'école primaire.
- Dans un combat de boxe loufoque mais vrai, Pirlouit affronte un Homme-stylo.
- Richard révèle à Pirlouit (15 ans) sa différence à lui.
- Pirlouit (16 ans) organise et est le DJ d'une soirée presque réussie
- Pirlouit rejette Fantômette hors de sa vie, dans un cri de désespoir.
- Pirlouit se plonge dans ses souvenirs.
- Fantômette tend la main à son protégé et l'invite aux réconciliations.
- Pirlouit revient vers les spectateurs et, dans un texte final, leur confie une clé à rajouter à leur trousseau de public.
- Les acteur·trice·s jouent et chantent en live *Le monde s'est dédoublé* de Clara Ysé.



## La dyspraxie c'est quoi ?

La dyspraxie (ou T.A.C. trouble de l'acquisition de la coordination) est un trouble sévère et durable de l'automatisation des gestes fins dirigés vers un but, opposition concrète du réflexe. Cela se traduit dans une anomalie de la planification et de l'automatisation des gestes volontaires. Le cerveau n'intègre pas correctement les séquences motrices qui permettent l'automatisation du geste. A chaque geste fin, le dyspraxique se retrouve confronté aux difficultés et à l'effort d'une première fois.

Un dyspraxique aborde le monde comme un milieu extrême, car face à lui, il y a ces épreuves,

qui normalement n'en sont pas. Ecrire, faire ses lacets, boutonner une chemise, lire l'heure sur un cadran, se repérer dans l'espace, utiliser des couverts, se brosser les dents, faire du vélo, distinguer droite et gauche, ... Ces actions du quotidien demandent de tels efforts qu'elles deviennent profondément complexes à réaliser sans une intense concentration qui empêche la double tâche.

Pour compliquer le tout, il y a autant de dyspraxies que de dyspraxiques. Les adaptations à mettre en place sont à inventer à chaque nouveau cas, à chaque nouveaux problèmes.



## La norme / La différence

Né depuis l'intime, le spectacle *Dys sur dys* a vocation à toucher le plus grand nombre, à s'ouvrir vers l'universel, le sociétal. Ainsi Pirlouit est dyspraxique, mais la thématique centrale est le rapport à la norme et à la différence. Un thème dans lequel chacun-e peut se retrouver, s'identifier.

Qu'est-ce qu'être normal? Si chacun est unique, qui est réellement différent? Suis-je trop ceci, suis-je trop cela? Que faut-il pour réussir (avoir 10 sur 10?), et finalement atteindre ce graal, mirage de la norme?

C'est pourquoi, tout au long de la traversée

du spectacle, Pirlouit sera amené à rencontrer d'autres personnes tout aussi différentes que lui. Richard, son meilleur ami, est d'ailleurs diagnostiqué comme étant un zèbre, un enfant à haut potentiel.

– *Ils m'ont dit que j'étais HP...*

– *HP? C'est quoi?*

– *HP! Haut potentiel!*

– *« Haut potentiel »? Ben c'est bien ça non? T'es mon haut pote en ciel, tu vas toucher les étoiles, mec.*



## PIRLOUIT

Clément

|

Ses mains volent sans qu'il ne les contrôle, mais aujourd'hui il s'en amuse et poétise, utilise les impulsions de ces petites mains qui virevoltent pour en faire de même avec les mots qui s'échappent de sa bouche, aussi rapides et imprévus qu'elles.



## L'HOMME ORCHESTRE

Gaspard

|

Comparses de Pirlouit, tantôt l'ami, tantôt le frère, tantôt la mère, tantôt le médecin, l'homme-orchestre sautille et change de rôle comme de chemise. L'homme-orchestre est également le musicien du spectacle, il se charge de l'ambiance musicale du souvenir de Pirlouit, tapotant sur les boutons de ses machines électroniques.

# Personnages



FANTÔMETTE

Lucile

|

Elle suit Pirlouit, comme une amie un peu maladroite, qui ne donne pas forcément toujours les bons conseils. Parce que Fantômette n'a pas la même relation au monde que les autres. Elle est presque transparente, et quand elle essaie de saisir les choses, elle n'y arrive jamais.

- « Mais pourquoi je te vois maintenant ?

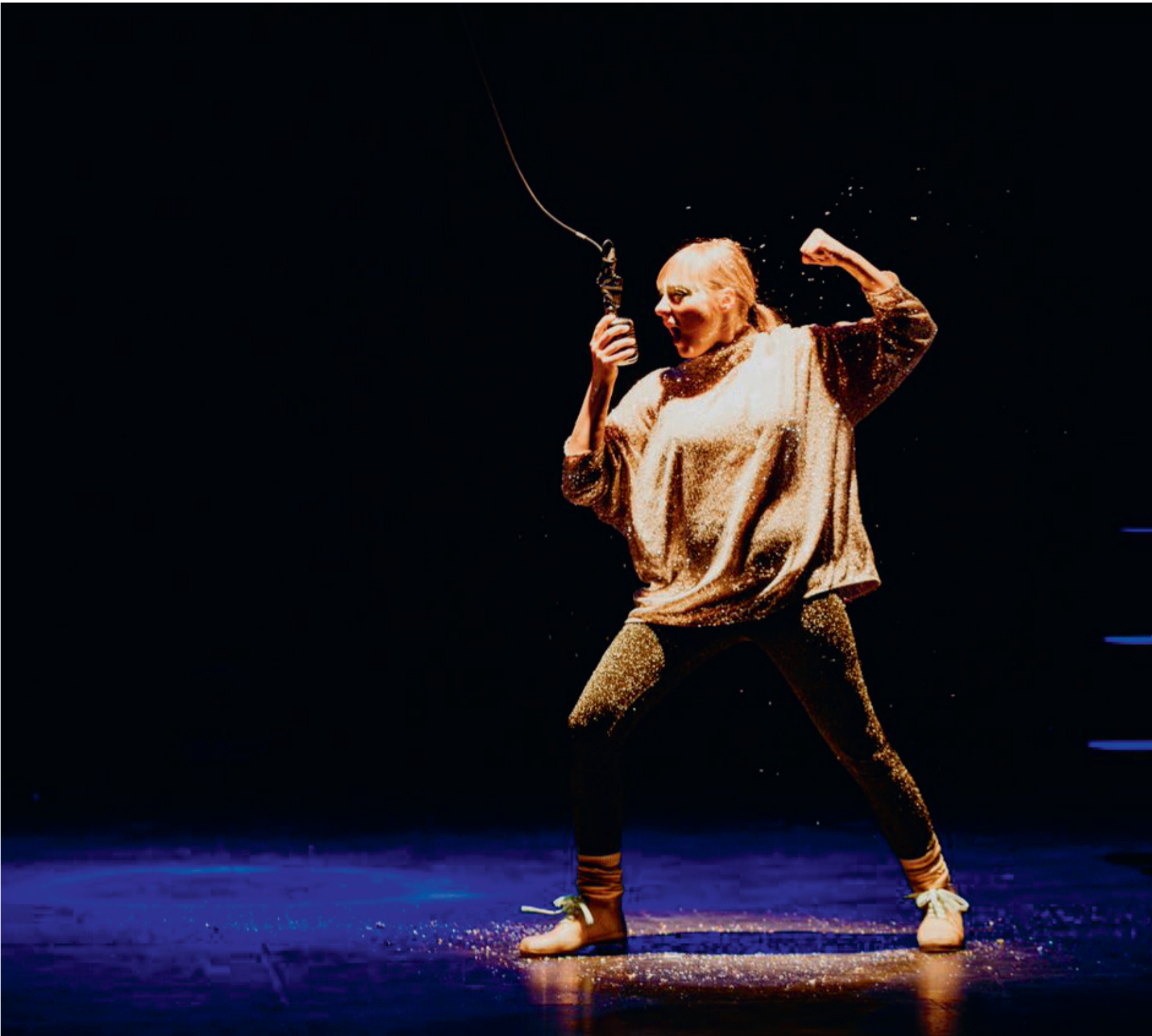
- Parce que t'as eu peur!

Les fantômes on les voit quand on a peur.

C'est pour ça qu'on organise des trucs un peu effrayants, houhouuu, machin.

C'est parce que quand vous avez peur, vraiment peur, paf!

Là vous nous voyez. »



# Crédits

Mise en scène	François Gillerot
Co-écriture	François Gillerot, Arthur Oudar
Interprétation	Lucile Charnier , Gaspard Dadelsen , Clément Goethals
Création Lumière	Amélie Géhin
Scénographie	Marie Menzaghi
Création Costume	Marine Vanhaesendonk
Création Sonore	Luc Bersier, Gaspard Dadelsen, Benoit Guilbert
Régie générale	Benoît Guilbert ou Lou van Egmond
Production	La FACT

Un spectacle à destination du jeune public (mais pas que...)

À partir de 9 ans

*DYS SUR DYS* bénéficie des interventions Art & vie et Spectacles à l'école



# Dates

**02.12.2021**

Festival Turbulences - Théâtre de Namur et Ekla

**07.01.2022**

Festival Noël au Théâtre – Théâtre le Rideau - Bruxelles

**30.01.2022**

Maison de la culture de Ath

**02.02.2022**

Maison des cultures de Molenbeek

**13.02.2022 > 19.02.2022**

Maison de la Culture de Tournai

**22.02 > 23.02.2022**

Centre Culturel Jacques Franck

**19.10 > 20.10.2022**

Centre Culturel Marius Staquet - Mouscron

*Disponible en tournée saison 22/23 & suivantes*

# Contacts & Liens

François Gillerot

francois.gillerot@gmail.com  
factasbl@gmail.com  
+32 494 24 61 01

Site internet : [www.ciefact.com](http://www.ciefact.com)

Prix de cession : nous contacter

Fiche technique, dossier pédagogique et de présentation à télécharger sur le site internet.

Vidéo témoignage sur :

<https://www.facebook.com/1616347365105980/videos/2860565150868219>

« Tu pourrais croire parfois que t'as pas les bonnes cartes. Mais les bonnes cartes pour quel jeu ? D'un jeu à l'autre les cartes n'ont pas du tout la même force.

À toi de choisir à quel jeu tu veux vraiment jouer, et apprendre à savoir en fonction, quelle est vraiment ta valeur. »

